

Le Savoir 6©

Copyright 2016 Sandrine DHONDT

Le Savoir 6 vous permet de montrer toutes vos compétences à pieds sans oublier que c'est la relation au cheval qui nous importe en premier.

Vous devez faire preuve de Savoir « être » tout autant que de Savoir-faire !



Nom du cavalier :

Nom du cheval :

N° de Licence :

Date de l'examen :

SAVOIR 6			
N°	Tache	Validé	Non Validé
	Travail à pied avec le side-pull, le filet ou le licol et les deux rênes :		
1	Montrez des épaules en dedans au pas et au trot aux deux mains		
2	Montrez des têtes au mur par suggestion au pas et au trot aux deux mains		
3	Montrez des croupes au mur par suggestion au pas et au trot aux deux mains		
4	Montrez des têtes au mur par aspiration au pas et au trot aux deux mains		
5	Montrez des croupes au mur par aspiration au pas et au trot aux deux mains		
6	Montrez des appuyer par suggestion au pas et au trot aux deux mains		
7	Montrez des appuyer par aspiration au pas et au trot aux deux mains		
8	Montrez un départ au galop sur chaque pied sur le pied de votre côté		
9	Montrez un départ au galop sur chaque pied sur le pied extérieur où vous êtes		
10	Montrez quelques foulées de pas espagnol le cheval étant en place		
11	Montrez une mobilisation au piaffer ou au passage. Expliquez votre construction.		
	Avec la longe de 7 m :		
12	Montrez des transitions claires, montantes et descendantes entre chaque allure.		
13	Montrez les mêmes transitions dans les trois allures, le cheval en équilibre et donnant une flexion verticale		
14	Montrez un arrêt sur la piste du trot et rompre au trot		
15	Montrez un allongement au trot		
16	Montrez une transition au pas à partir du galop ou un arrêt sur la piste de la longe et reprendre le galop à partir du pas		
17	Montrez un changement de pied devant vous		
18	Montrez plusieurs foulées de pas espagnol sur le cercle		
19	Montrez une transition de votre choix à partir du reculer.		
20	Montrez une mobilisation au piaffer ou au passage. Expliquez votre construction.		
	Aux longues rênes :		
21	Montrez des cercles, des transitions dans les allures et des changements de direction.		
22	En étant derrière votre cheval, montrez une épaule en dedans aux deux mains au pas et au trot		

23	En étant derrière votre cheval, montrez une tête au mur aux deux mains au pas et au trot		
24	En étant derrière votre cheval, montrez une croupe au mur aux deux mains au pas et au trot		
25	En étant derrière votre cheval, montrez un appuyer aux deux mains au pas et au trot		
26	En étant derrière votre cheval, montrez un départ au galop à chaque main.		
27	En étant au galop, montrez l'ébauche d'une pirouette au galop		
	En liberté dans un grand espace :		
28	Sur le cercle, montrez des transitions au pas, au trot, au galop... Expliquez vos codes vocaux et leur utilisation.		
29	Sur le cercle, montrez des changements de directions sur le cercle au pas et au trot		
30	Sur le cercle, montrez des changements de pieds devant vous		
31	Sur le cercle, montrez un arrêt suivi d'un départ au galop		
32	Montrez un cercle au pas puis au trot devant vous puis à l'inverse de vous		
33	Avec un cheval connecté à votre coude, marchez, trottez, galopez, arrêtez et reculez.		
34	Montrez une épaule en dedans par suggestion aux deux mains.		
35	Montrez une tête au mur par aspiration aux deux mains		
36	Montrez une croupe au mur par aspiration aux deux mains		
37	Montrez un appuyer par aspiration aux deux mains		
38	A partir de la queue, montrez un reculer par aspiration		
39	Montrez un retour au galop		
	En liberté, les figures de spectacles :		
40	Montrez une valse		
41	Montrez une jambette		
42	Montrez une pirouette « main tendue »		
43	Montrez un quiebre ou un balanceo selon les capacités de votre cheval		
44	Montrez un couché et un assis si cela est possible pour votre cheval		
	En liberté, envoyez votre cheval sur un obstacle :		
45	Le cheval étant connecté à votre coude		
46	Le cheval vient sauter l'obstacle en venant vers vous		
	Théorie :		
47	Parlez-nous des apprentissages associatif et non-associatif. Donnez-nous les définitions de : R+, R-, P+, P-.		
48	Donner la définition de l'Umwelt		
49	Expliquez le budget temps et ses conséquences sur la vie domestique sur le cheval : sa garde, son alimentation.		
50	Parlez-nous de la dominance et ses conséquences sur le partenariat que vous avez su tisser avec votre cheval.		