

Le Savoir 7©

Copyright 2016 - Sandrine DHONDT

Le Savoir 7 vous permet de montrer toutes vos compétences à cheval sans oublier que c'est la relation au cheval qui nous importe en premier.

Vous devez faire preuve de Savoir « être » tout autant que de Savoir-faire !



Nom du cavalier :

.....

Nom du cheval :

.....

N° de Licence :

.....

Date de l'examen :

.....

SAVOIR 7

| N° | Tache | Validé | Non Validé |
|----|--|--------|------------|
| | A cru dans un petit espace avec la cordelette autour du cou | | |
| 1 | Montrez des transitions montantes et descendantes au pas, trot, galop... | | |
| | Avec le licol, le filet, la bride ou le side-pull... : | | |
| 2 | Partez au pas puis au trot, le long de la barrière, avec les rênes complètement longues. Expliquez la raison de ces exercices. | | |
| 3 | Montrez des transitions montantes et descendantes au pas, au trot et au galop... le cheval étant en place. Expliquez la raison de ces exercices. | | |
| 4 | Montrez des transitions montantes et descendantes au pas, au trot et au galop... le cheval montrant une attitude « légèrement » basse et ronde (attention : pas d'hyperflexion). Expliquez la raison de ces exercices. | | |
| 5 | Montrez des transitions montantes et descendantes au pas, au trot et au galop... le cheval montrant une attitude en extension d'encolure. Expliquez la raison de ces exercices. | | |
| | Avec le licol, le filet, la bride ou le side-pull... le cheval étant en place, chanfrein proche de la verticale, montrez aux deux mains au pas et au trot : | | |
| 6 | - Une épaule en dedans | | |
| 7 | - Une tête au mur | | |
| 8 | - Une croupe au mur | | |
| 9 | - Un appuyer | | |
| 10 | - Un appuyer suivi d'une demi-pirouette au pas | | |
| | Avec le licol, le filet, la bride ou le side-pull... le cheval étant en place, chanfrein proche de la verticale, montrez aux deux mains au galop : | | |
| 11 | - Une épaule en dedans | | |
| 12 | - Une tête au mur | | |
| 13 | - Une croupe au mur | | |
| 14 | - Un appuyer | | |
| 15 | - Un quart de pirouette au galop | | |
| 16 | - un changement de pied en X sur la diagonale | | |
| 17 | - un zig-zag avec changement de pied | | |
| 18 | - montrez deux changements de pied sur une serpentine au galop | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 19 | - plusieurs changements de pied rapprochés sur la diagonale ou la ligne A/C | | |
| | Avec le licol, le filet ou le side-pull... le cheval étant en place, chanfrein proche de la verticale, montrez : | | |
| 20 | - une mobilisation vers le piaffer ou le passage | | |
| 21 | - montrez un pas espagnol sur 10 m au minimum. | | |
| | Avec le licol, le filet, la bride ou le side-pull... les deux rênes dans la main gauche et une lance dans la main droite, au galop, tout en maintenant une flexion verticale, montrez : | | |
| 22 | - un changement de pied entre deux bidons | | |
| 23 | - une transition au pas suivi d'un déplacement latéral sur une barre au sol | | |
| 24 | - une transition au pas suivi d'un reculer entre deux barres au sol | | |
| 25 | - une transition au pas et le passage d'un pont en bois | | |
| | Enlevez joliment votre harnachement de tête et avec une cordelette ou le stick, avec ou sans selle, montrez : | | |
| 26 | - des transitions dans les 3 allures. | | |
| 32 | - un travail latéral aux deux mains et dans les 3 allures | | |
| 33 | - un changement de pieds au galop aux deux mains. | | |
| 34 | - plusieurs foulées de pas espagnol. | | |
| 35 | - quelques foulées de piaffer ou de passage (au choix) | | |
| 36 | - Mettez pied à terre et partez en courant. Votre cheval doit vous suivre avec les signes observables d'une émotion positive | | |
| | | | |
| | Théorie : | | |
| 37 | Expliquez comment vous construisez la gymnastique de votre cheval | | |
| 38 | Expliquez ce qu'est le contact | | |
| 39 | Expliquez les observables de bien-être et de mal-être dans l'entraînement et la compétition. | | |
| 40 | Parlez-nous d'un écuyer célèbre et de ce qu'il a apporté à l'équitation. | | |