

Le Savoir 8©

Copyright 2016 - Sandrine DHONDT

Le Savoir 8 vous permet de montrer toutes vos compétences à pieds comme à cheval sans oublier que c'est la relation au cheval qui nous importe en premier. Vous devez faire preuve de Savoir « être » tout autant que de Savoir-faire !

Pour ce Savoir 8, vous devez préparer une petite reprise d'une quinzaine de minutes mettant en scène tous les exercices ci-dessous.

La technique est nécessaire, mais c'est l'harmonie du couple qui sera particulièrement observée.



Nom du cavalier :

Nom du cheval :

N° de Licence :

Date de l'examen :

SAVOIR 8

N°	Tache	Validé	Non Validé
	Au sol, avec le licol, le filet, la bride ou le side-pull... le cheval étant en place, chanfrein proche de la verticale – ou en liberté ou encore les longues rênes, montrez aux deux mains :		
1	- Une épaule en dedans par suggestion et aspiration au pas et au trot		
2	- Une tête au mur par suggestion et aspiration au pas et au trot		
3	- Une croupe au mur par suggestion et aspiration au pas et au trot		
4	- Un appuyer par suggestion et aspiration au pas et au trot		
5	- Un appuyer suivi d'une demi-pirouette au pas		
6	- Un piaffer		
7	- Un passage		
8	- Un départ au galop		
9	- Un appuyer au galop		
10	- Une pirouette au galop		
11	- Un saut d'école (levade, ruade ou cabriole)		
	A cheval, avec le licol, le filet, la bride ou le side-pull... le cheval étant en place, chanfrein proche de la verticale, montrez aux deux mains au pas et au trot :		
12	- Une épaule en dedans, tête au mur ou croupe au mur		
13	- Un appuyer suivi d'une demi-pirouette au pas		
14	- Un large appuyer bord à bord		
15	- Un trot allongé		
16	- Quelques foulées de trot espagnol		
	A cheval, avec le licol, le filet, la bride ou le side-pull... le cheval étant en place, chanfrein proche de la verticale, montrez aux deux mains au galop :		
17	- de larges appuyers de bord à bord		
18	- une pirouette		
19	- un zig-zag avec changement de pied		
20	- deux lignes de changements de pied rapprochés		
21	- plusieurs foulées de piaffer		

22	- plusieurs foulées de passage	-	
23	- une transition piaffer-passage	-	
	A cheval, avec le licol, le filet, la bride ou le side-pull... le cheval étant en place, chanfrein proche de la verticale, montrez aux deux mains en ayant les deux rênes dans une seule main et le stick tenu comme au XVIIIe siècle :		
24	- Un appuyer au trot à chaque main	-	
25	- Une pirouette au galop à chaque main	-	
26	- Un changement de pied au galop	-	
27	- Quelques foulées de piaffer ou de passage	-	
28	- Une petite levade classique, un salut ou tout autre air de fantaisie selon les capacités physiques de votre cheval	-	
	Enlevez joliment votre harnachement de tête et avec une cordelette ou le stick, avec ou sans selle, montrez :		
29	- des transitions dans les 3 allures		
30	- un travail latéral aux deux mains et dans les 3 allures		
31	- une ligne de changements de pieds rapprochés au galop aux deux mains.		
32	- plusieurs foulées de pas espagnol.		
33	- quelques foulées de piaffer		
34	- quelques foulées de passage		
	Mettez pied à terre :		
35	- demandez à votre cheval de se mettre en cercle autour de vous au galop		
36	- demandez-lui quelques foulées de piaffer, passage ou trot espagnol		
37	- demandez-lui un exercice de votre imagination montrant votre partenariat		
38	- partez en courant vers le jury. Votre cheval doit vous suivre avec les signes observables d'une émotion positive		
	Théorie :		
39	Commentez le travail exécuté en présentant les points positifs comme les points négatifs avec leurs pistes d'amélioration (sans avoir à changer de cheval)		
40	Plus globalement, décrivez votre parcours d'apprentissage jusqu'à ce Savoir 8 : - Qu'avez-vous compris ? - Qu'en tirez-vous que vous allez conserver dans l'avenir ?		